

JOMAD PARADE

3 - 6 OCTOBRE 2024

10 PLACE DES VOSGES, 75004

FR

La tradition carnavalesque dans les caraïbes remonte au milieu du 18ème siècle, époque où l'esclavage était encore une réalité. Le carnaval était alors bien plus qu'une simple fête : c'était un moyen de raviver la mémoire collective et de mettre en scène de manière satirique des scènes de la vie quotidienne.

Ayant grandi avec cet état d'esprit, la question s'est posée. "Et si c'était la dernière toile, que voudrais-je dire au monde ?

Je voulais simplement exprimer la joie d'être. Cette opportunité de se lever un matin un jour de plus alors que tant de gens n'ont pas eu cette chance. Cela devient une performance innée et incontrôlable qui se déroule sous nos yeux comme une parade. L'abondance qui fait de nous ce que nous sommes à chaque réveil. Une connexion à un incommensurable défilé. Une nature prédominante et plus grande que nos désirs, bien plus grande que le "je". Ce sentiment de plaisir quand on y pense. Ce sont des oeuvres qui parlent de résilience et de sens. Accepter la chance que l'on a déjà. L'état d'être et la complétude. Le percevez vous?

Jomad a fréquenté l'Université Paris 8, étudié l'architecture, le génie civil et l'aéronautique. Aujourd'hui autodidacte dans la peinture à l'acrylique, son travail s'oriente vers du figuratif après avoir expérimenté les lettrages à la bombe aérosol. Jomad est une artiste qui s'intéresse particulièrement aux visages et aux expressions. Dans ses tableaux, ses sujets évoquent leur sensibilité et le dévoilement de certains codes populaires. Elle tente de leur rendre hommage en illustrant leur histoire et leur environnement. Des instants de vie reflétant leur dévouement, leurs expériences émotionnelles et leurs contextes. Ses œuvres mettent en lumière une vision contemporaine du métissage culturel et traduisent une volonté de mélange des genres.

EN

Carnival tradition in the Caribbean dates back to the mid-18th century, when slavery was still a reality. In those days, carnival was much more than just a party: it was a way of reviving collective memory and satirically portraying scenes from everyday life.

Having grown up in this spirit, the question arose: "And if this were my last painting, what would I want to say to the world?

I simply wanted to express the joy of being. The opportunity to wake up one morning and live another day, when so many others haven't had the chance. It becomes an innate, uncontrollable performance that unfolds before our eyes like a parade. The abundance that makes us who we are every time we wake up. A connection to an immeasurable parade. A predominant nature greater than our desires, far greater than the "I". That feeling of pleasure when you think about it. These are works that speak of resilience and meaning. Accepting the good fortune we already have. The state of being and wholeness.

Jomad attended Paris 8 University, studying architecture, civil engineering and aeronautics. Now self-taught in acrylic painting, her work is moving towards the figurative, having previously experimented with aerosol lettering. Jomad is an artist with a particular interest in faces and expressions. In her paintings, her subjects evoke their sensitivity and the unveiling of certain popular codes. She attempts to pay tribute to them by illustrating their history and environment. Moments in life reflecting their dedication, emotional experiences and contexts. Her works highlight a contemplative vision of cultural cross-fertilization and reflect a desire to blend genres.

OBRA ART